

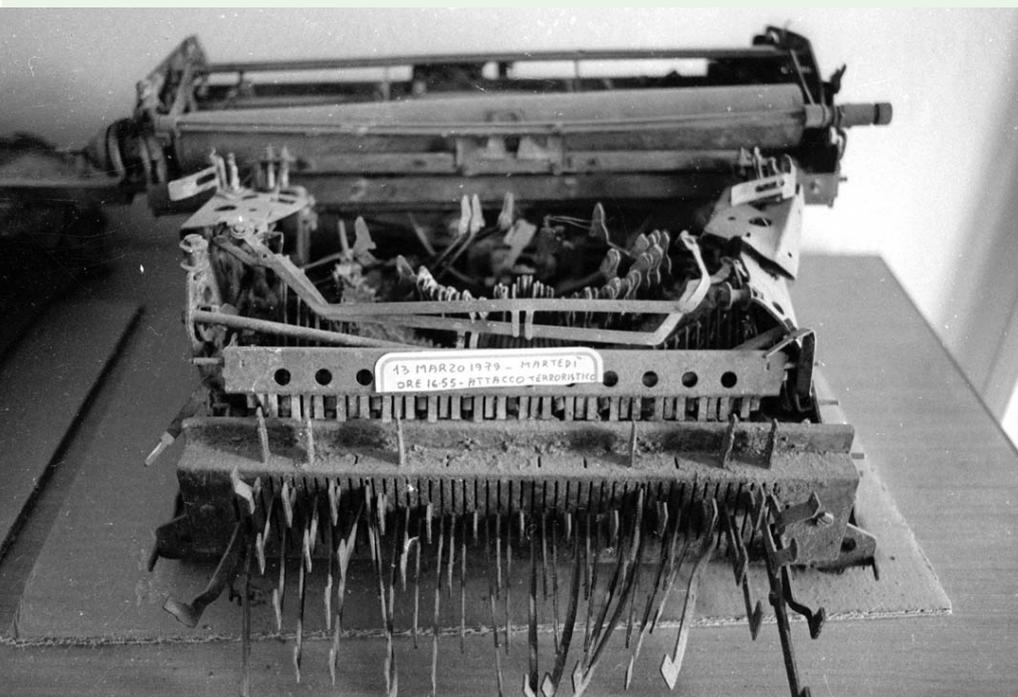
**BANDOPERL'IDE-
AZIONE DI UN ME-
MORIALE A GRA-
ZIELLA FAVA E ALLE
COLLABORATRI-
CIDE DOMESTICHE**

ART. 1 - FINALITÀ E TEMA DEL CONCORSO

L'Associazione Culturale *Dry-Art*, al fine di onorare la memoria di **Graziella Fava**, vittima di un attentato terroristico avvenuto a Bologna il 13 marzo 1979 contro la sede del **Sindacato dei giornalisti**, di perpetuarne il ricordo e di condividere i sentimenti di dolore dei familiari e di tutta la comunità per tale tragico evento, indice un bando per la progettazione di un memoriale o monumento dedicato a **Graziella Fava** e alle figure delle badanti e delle collaboratrici domestiche.

L'iniziativa vuole porre attenzione alle tematiche legate all'inclusione di migliaia di donne che in Italia svolgono lavori di welfare, spesso abbandonando le famiglie d'origine. A queste donne, che usano ritrovarsi a chiacchierare nei parchi, si vuole dedicare uno spazio di visibilità e porre attenzione a un lavoro spesso privo di tutele, dimenticato, invisibile, discriminato.

L'obiettivo è quello di creare nel giardino un luogo e un momento di riflessione e di condivisione sulla tragedia, al fine di ricordare una figura che non ha trovato spazio nella cronaca maggiore e che, pur non essendo un personaggio noto, merita di essere commemorata come tutte le altre vittime del terrorismo. Si intende inoltre ribadire la centralità democratica della libertà di stampa e di informazione, secondo i dati di *Reporter senza frontiere* negli ultimi due decenni la media dei/delle giornalisti/e uccisi/e è di 80 all'anno.



*Macchina da scrivere bruciata nell'attentato all'Assostampa
Archivio Luciano Nadalini*

ART. 2 - INDIVIDUAZIONE DEL LUOGO

L'ipotesi è di collocare il memoriale o monumento nel **Giardino Graziella Fava** in Via Milazzo, 24, Bologna, in quanto detto spazio consente l'installazione dell'opera e la possibilità di realizzare eventi di condivisione utili anche alla riqualificazione sociale dell'area, inserendola in un percorso di memoria collettiva sul tema del terrorismo e delle stragi.

ART. 3 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE e ALLEGATI

Al concorso possono partecipare cittadini* italian* e stranier* singol* o riunit*, comprese associazioni. Nel caso di riunione di singol* o associazioni, i soggetti che si riuniscono dovranno nominare un/una referente capogruppo.

Per partecipare al concorso, i/le concorrenti dovranno far pervenire via mail a dry-art@dry-art.com in formato pdf e jpg/png con oggetto: “Bando per l’ideazione di un memoriale a Graziella Fava”:

- > File contenente generalità, codice fiscale, partita iva (se in possesso), indirizzo, numero telefonico e mail per le comunicazioni riguardanti il bando;
- > Curriculum datato e firmato;
- > Scheda di progetto con indicati materiali, costi preventivi (max. Euro 10.000), eventuali immagini ed ogni altra documentazione utile a comprendere la proposta creativa;
- > Un documento contenente le seguenti dichiarazioni datato e firmato:
 - Dichiarazione con cui il/la concorrente garantisca l’originalità del progetto o opera proposti e l’impegno a non eseguire altri esemplari qualora risultasse vincitore/trice;
 - Dichiarazione con cui il/la concorrente afferma di avere preso visione diretta del luogo in cui dovrà essere collocata l’opera o il memoriale;
 - Dichiarazione di accettare, senza condizione o riserva alcuna, tutte le norme e disposizioni contenute nel presente bando;
 - Dichiarazione di concedere la riproduzione dell’opera/progetto ai fini utili alla sua divulgazione, fermo restando che la proprietà intellettuale dei progetti presentati resterà di proprietà dell’autore/trice.
 - Dichiarazione d’impegno alla realizzazione dell’opera/memoriale.
 - Consenso datato e firmato privacy: “Letto il Regolamento UE 679/2016, esprimo il consenso al trattamento dei miei dati per le finalità del bando. Titolare del trattamento è l’Associazione Culturale Dry-Art”.

ART. 4 – SCADENZE E PROCEDURA DI VALUTAZIONE

Il bando rimarrà aperto dal 1 ottobre 2020 fino alle ore 24,00 del 31 ottobre 2020

I progetti consegnati secondo i termini previsti nei precedenti Art. 3, saranno sottoposti alla valutazione di una apposita commissione. Le proposte saranno valutate dalla Commissione in forma collegiale in funzione della qualità ed originalità artistica, della realizzabilità tecnica, della coerenza e della integrazione con l’ambiente, della durevolezza e della facilità di manutenzione e della congruità dei costi.

Per ogni opera verranno assegnati su una base pari a 100 i seguenti punteggi:

- > qualità e originalità artistica max di 40 punti
- > coerenza e integrazione con l’ambiente max di 20 punti
- > realizzabilità tecnica max di 20 punti
- > durevolezza dei materiali e facilità di manutenzione max di 20 punti

ART. 5 - COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

La commissione sarà composta da persone dell’associazionismo; referenti di enti locali; expert* di arte e storia; altri soggetti interessati alla tematica.

La Commissione avrà piena autonomia nella scelta del progetto del monumento e il suo giudizio è da ritenersi insindacabile. Essa ha anche facoltà di sospendere o rinviare i propri lavori o non ritenere valida nessuna delle proposte presentate.

Non possono far parte della Commissione:

- > I/le concorrenti, i loro coniugi e i loro parenti ed affini fino al III grado compreso;
- > I datori/trici di lavoro e i/le dipendenti dei/delle concorrenti e coloro che abbiano con essi/e rapporti di lavoro o di collaborazione continuativi.

La **premiazione** avverrà **Venerdì 4 dicembre ore 17,30** presso la **Sala Prof. Marco Biagi, Complesso del Baraccano** - Via Santo Stefano n. 119, Bologna all'interno del **Festival Comunicare fa bene comune. Scuola di comunicazione sociale di genere**

Tutte le richieste di informazioni o chiarimenti circa il contenuto del presente Bando dovranno pervenire, esclusivamente tramite e.mail all'indirizzo **dry-art@dry-art.com**



ASSOCIAZIONE CULTURALE DRY-ART
Info: 328.4192456

Nell'ambito della Rassegna **Made in Manifattura 2020** e **Festival Comunicare fa bene comune. Scuola di comunicazione sociale di genere** dell'Associazione Culturale Dry-Art, col contributo della **Regione Emilia-Romagna-Assessorato al Bilancio, Riordino Istituzionale, Risorse umane e Pari Opportunità** e di **ASER-Associazione Della Stampa Emilia-Romagna**

Progetto selezionato dal bando **Piccoli teatri di quartiere** promosso dalla **Fondazione per l'Innovazione Urbana** e finanziato grazie al crowdfunding "6000 piantine-Fotosintesi per la cultura" dell'Associazione **6000 sardine** e a un contributo del **Comune di Bologna**. Iniziativa parte di **Bologna Estate 2020**

Collaborazioni: **Ordine dei Giornalisti Emilia-Romagna; ACLI-Bologna; Social Street Residenti Via Fratelli Rosselli e dintorni; Archivio Luciano Nadalini**



GRAZIELLA FAVA

Il 13 marzo 1979 un incendio doloso, di origine terroristica, divampa negli uffici dell'*Assostampa* (oggi *ASER*), sede del *Sindacato dei giornalisti*, in Via San Giorgio a Bologna. I terroristi rinchiudono due persone presenti in ufficio in una stanza, poi appiccano il fuoco. Dopo lo spegnimento delle fiamme, al piano superiore accanto all'ascensore è trovata morta, intossicata dal fumo, *Graziella Fava*, una donna di cinquant'anni, che prestava servizio come domestica in un appartamento dello stabile. In serata avranno luogo altri due attentati: verrà appiccato il fuoco ai portoni di due giornalisti. Il gruppo di estrema sinistra *Gatti Selvaggi* rivendicherà le azioni. Le indagini sui responsabili della morte di *Graziella Fava* non porteranno a nessuna conclusione.

Per maggiori notizie sul contesto storico e l'attentato: <https://ladigacivile.eu/graziella>

I lavoratori domestici in Italia

2 milioni di lavoratori

859 mila

regolari 42,3%
(INPS)

2009-2018 -12,9%

2017-2018 -1,4%

1,2 milioni

irregolari 57,7%
(stima)



42,2% Est Europa

28,6% Italia

8,0% Filippine

6,8% Sud America



**COLLABORATORI
DOMESTICI**

(COLF)

456 mila



**ASSISTENTI
FAMILIARI**

(BADANTI)

402 mila

Gli italiani

59,6% COLF

53,7% OVER 50

9,5% UOMINI

+ 46,0% 2009-2018

stranieri 640 mila. Inviati in patria 1,4 miliardi di euro (rimesse)



% DONNE

92,3% Badanti

85,0% Colf



% STRANIERI

75,4% Badanti

67,8% Colf



% OVER 50

56,6% Badanti

43,6% Colf

Tratto da: https://www.osservatoriolavorodomestico.it/admin/public/cms/1575045287_0.pdf