

VERONICA CERUTI

TITOLI DI STUDIO e CORSI DI ALTA FORMAZIONE

Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna, corso di laurea D.A.M.S. (Arte) – vecchio ordinamento.

Voto di laurea: **110 e lode**.

Tesi di laurea dal titolo: "La didattica dell'arte contemporanea nei musei italiani e stranieri"; relatore Prof. Renato Barilli, correlatore Prof. Marco Dallari.

MASTER "Pro Spectatore - Understanding Museum Audience", workshop internazionale di didattica museale, realizzato con il supporto della Comunità Europea. (Partner coinvolti: Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna, Malapolska Institute of Culture di Cracovia, Intercultural Programmes di Amsterdam).

CAF - Corso di Alta Formazione Universitaria in Migrazione Co-sviluppo e Diritti umani presso l'Università degli Studi di Bologna con il punteggio di 27/30

Nella biblioteca ideale dove tutto si tiene – corso di formazione promosso da Biblioteca Sala Borsa in collaborazione con Unibo, 2009.

Le metafore della didascalia – corso di formazione promosso dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, 2017.

Associazioni e riforma del Terzo Settore - corso di formazione promosso dal Comune di Bologna, 2019.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE

Dal primo gennaio 2021 Direttrice Settore Biblioteche Comunali del Comune di Bologna.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2019 a tutto il 2020 Responsabile Rigenerazione Urbana, Progetti integrati di Welfare e Promozione culturale, Scuole di Quartiere - Settore Promozione e Turismo- Dipartimento Cultura e Promozione della Città del Comune di Bologna.

Qui è responsabile dello sviluppo e coordinamento di attività di **valorizzazione del Patrimonio comunale a base artistica e culturale in un'ottica integrata di riqualificazione della Città**; coordinamento **progetti complessi di rigenerazione urbana**; coordinamento di **progetti di welfare culturale integrato**, promozione della città, di marketing e turismo urbano e metropolitano; coordinamento dei **progetti PON Metro Asse 3 - Servizi per l'inclusione sociale, (Scuole di Quartiere)** in raccordo con i Quartieri, le Istituzioni culturali (**Musei, Teatri, Biblioteche**), l'Area Educazione Istruzione e Nuove Generazioni e la Fondazione Innovazione Urbana, Patto per la Lettura. **Ideazione, stesura e gestione di avvisi pubblici** relativi agli ambiti succitati e coordinamento del progetto dedicato alla **valutazione d'impatto**. Partecipazione a **progetti europei e internazionali** in ambito di rigenerazione urbana, riqualificazione culturale e inclusione sociale. Coordinamento di attività di elaborazione e visualizzazione dati e infografica per la **Comunicazione**. Coordinamento del progetto **Card Cultura** in raccordo con Bologna Welcome. Coordinamento di progetti culturali in ambito di arti visive in raccordo con Istituzione Bologna Musei, Istituzione Biblioteche, Genus Bononiae, Sistema Museale d'Ateneo, Fondazione Cineteca, Bologna Fiere. **Gestione dei rapporti con i soggetti convenzionati** operanti nell'ambito delle Arti Visive e della Rigenerazione Urbana.

Dal 2014 al 2019 rappresenta l'Istituzione Bologna Musei prima e il Dipartimento Cultura oggi all'interno del tavolo dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni **"Bologna Città Educativa"** insieme a **Istituzione Biblioteche e Fondazione Cineteca**, contribuendo al coordinamento di manifestazioni e di eventi cittadini come **"Cosa abbiamo in Comune – Open Day per le Scuole della Città Metropolitana"** e **"Settimana dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza"**.

Dal 2013 al 2019 rappresenta l'Istituzione Bologna Musei all'interno della **Commissione Educazione e Mediazione di ICOM Italia** e della Commissione Educazione e Mediazione di **AMACI** (Associazione Italiana Musei di Arte Contemporanea). Inoltre rappresenta l'Istituzione Bologna Musei all'interno del **Centro di Ricerca e di Didattica nei contesti museali - Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna**.

Dal 2013 al 2019 Responsabile Mediazione culturale e Servizi educativi Istituzione Bologna Musei.

Qui cura progetti, relazioni e convenzioni con altri Enti, Associazioni e Istituzioni culturali della **Città metropolitana e della Regione Emilia Romagna**, tra cui Assemblea Legislativa della Regione, Unibo, Sistema Museale d'Ateneo, Teatro Comunale, Fondazione Cineteca, Teatro dell'Argine, Cantieri Meticci, Cooperativa Culturale Accaparlante, ITC Teatro, Teatro Testoni, Hamelin, Istituzione Biblioteche, Cooperativa Culturale Giannino Stoppani, Accademia di Belle Arti, Bologna Children's BookFair, Arte Fiera, BilBolBul, Nativi Musicali, Canicola Edizioni.

Coordina le attività educative e di mediazione culturale di tutte le Aree dell'Istituzione, cura l'ideazione e la realizzazione di progetti sperimentali trasversali e interdisciplinari volti all'inclusione e all'accessibilità (La Bussola d'Oro, Cultura Libera Tutti).

E' inoltre referente dell'Istituzione per i progetti legati ai finanziamenti **PON Metro** e per le gare di affidamento dei Servizi educativi. Collabora con la Direzione artistica e l'Ufficio Mostre alla realizzazione di **Art City**, in collaborazione con Arte Fiera.

Cura l'ideazione e la realizzazione della **MAMbo Children Library**, la **Sezione Ragazzi della Biblioteca del MAMbo**, dove cura **mostre, workshop, laboratori e alta formazione per educatrici e educatori dedicati all'editoria per l'infanzia e ai libri d'artista**, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna, Corraini Edizioni, Fatatrac, Cooperativa Cultrale Giannino Stoppani, Canicola e O.P.L.A. Oasi per Libri Artistici del Comune di Merano.

Collabora stabilmente con Bologna Children's Bookfair ed è membro della giuria del Bologna Award – sezione Arte e Architettura per due anni consecutivi (2018-2019)

Dal 2008 al 2013 è Responsabile del Dipartimento educativo dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

2002/2009 è **coordinatrice del progetto DIDART – capire e sentire l'arte contemporanea** - progetto finanziato dalla **Commissione Europea – Settore Istruzione e Cultura** (collaborazione alla stesura del progetto; responsabile coordinamento partner italiani e stranieri; autore di contributi didattici all'interno del sito www.didart.net).

1998/2008 lavora come **curatrice del Dipartimento educativo dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna**. Qui si occupa dell'ideazione e conduzione di laboratori e visite guidate; preparazione del materiale didattico; attività di formazione rivolta a studenti di Accademie, Università e addetti ai lavori e collaborazione all'attività di promozione del Dipartimento.

2000/2005 collabora con Art'èRagazzi, sezione didattica del **Gruppo Art'è s.p.a.** nella realizzazione di eventi come "Bambini al museo - le domeniche di Art'è" (redazione di supporti didattici, conduzione attività didattiche sul territorio).

2000/2002 ha curato l'ideazione e la conduzione di percorsi didattici e attività di laboratorio per le scuole di Bologna e della Regione Emilia Romagna.

2000/2001 è autore di testi critici, di presentazione degli artisti e delle opere esposte presso la **Galleria Zone c/o Graffio di Bologna**.

2000 in collaborazione con la **provincia di Forlì e Cesena -Assessorato alla Cultura - e Art'èRagazzi**, sezione didattica del Gruppo Art'è s.p.a., ha curato percorsi didattici ai musei Don Mambrini di Galeata, Casa Moretti di Cesenatico, Casa Pascoli di S. Mauro Pascoli, Museo Archeologico del Compito di Savignano sul Rubicone, Pinacoteca Silvestro Lega di Modigliana e Galleria d'Arte Contemporanea di Santa Sofia.

MOSTRE, IDEAZIONE e CURATELA PROGETTI DI RETE

2018 – 2019 cura il progetto **"Bussola d'oro"** in collaborazione con: Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni, Istituzione Educazione e Scuola, Istituzione Biblioteche, Hamelin, Senza titolo, Cantieri Meticci.

2014 - 2019 cura il progetto **"Voci"** in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Università Primo Levi di Bologna, l'Istituto Parri, il Teatro del Pratello, il Conservatorio G.B. Martini di

Bologna e i Servizi di Giustizia Minorile.

2016 cura il progetto **“Experience Bowie!”** dedicato alla mostra **“Bowie IS”** presso il MAMbo – Museo d’Arte Moderna di Bologna.

2015 cura il progetto educativo e l’allestimento **“Gradi di Libertà”** in collaborazione con la Fondazione Golinelli, presso il MAMbo – Museo d’Arte Moderna di Bologna.

2013 cura la mostra e il progetto educativo **“PURO COLORE”** presso la Galleria OltreDimore di Bologna, in collaborazione con la Fondazione Golinelli.

2013 cura con Cristina Francucci e Giovanna Caimmi la mostra didattica **“Qui non c’erano giardini”** presso il MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna.

2012 cura la mostra **“INTERNO LETTERA (corrispondenze)”** presso la Galleria OltreDimore di Bologna.

2012 cura con Cristina Francucci la mostra didattica **“Morandi. Il mondo segreto degli oggetti”** presso **Il Museo in Erba di Bellinzona**.

2012 cura con Cristina Francucci e Giovanna Caimmi la mostra didattica **“Ti dò tutto, non ti posso dar di più”** presso il MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna.

2011 cura la mostra di Giulio Rimondi **“Beirut Nocturne”** presso la Galleria OltreDimore di Bologna.

2011 cura con Cristina Francucci e Silvano Venturi la mostra didattica **“Archelologia del 6000. Reperti dalla contemporaneità”** presso il MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna.

2010 cura con Cristina Francucci la mostra **“Elaborando libri. Creazione, rivisitazione, interpretazione del libro d’artista”** presso il MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna.

2010 cura un percorso didattico per il **Museo della Città** rivolto agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori, attività svolta presso Palazzo Pepoli, Bologna.

2005 ha collaborato alla cura della mostra **Wayleave** presso lo Spazio Aperto della Galleria d’Arte Moderna di Bologna e - **Officina delle arti - Reggio Emilia**.

2005 ha curato con Cristina Francucci la mostra **Artists’Houses 05** presso lo Spazio Aperto della Galleria d’Arte Moderna di Bologna.

DOCENZE

2016 è docente a contratto di **Didattica museale e Informazioni per l’arte: mezzi e metodi** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2015 è docente a contratto di **Didattica museale e Informazioni per l’arte: mezzi e metodi** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2014 è docente a contratto di **Didattica dei linguaggi artistici e Informazioni per l’arte: mezzi e metodi** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2013 è docente a contratto di **Didattica dei linguaggi artistici** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2012/2013 è docente a contratto di **Disegno e altre arti figurative e Comunicazione visiva** presso l’Università di Modena e Reggio Emilia, facoltà di Scienze della Formazione.

2012 è docente a contratto di **Didattica dei linguaggi artistici** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2011/2012 è docente a contratto di **Disegno e altre arti figurative e Comunicazione visiva** presso l’Università di Modena e Reggio Emilia, facoltà di Scienze della Formazione.

2008/2011 è docente a contratto di **Didattica dei linguaggi artistici** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2007/2008 è docente a contratto di **Fondamenti e didattica dei linguaggi dell’immagine** presso l’Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione – Corsi Speciali Universitari per il conseguimento dell’idoneità all’insegnamento nella scuola primaria e dell’infanzia.

2007 è docente a contratto di **Storia dell’arte moderna e contemporanea** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna – Cobaslid, Corso Speciale Annuale.

2007 è docente a contratto di **Didattica dei linguaggi artistici** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte.

2003/2007 è docente a contratto di **Didattica dell’arte I** presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna – Cobaslid, classi di concorso 21/A, 28/A, 25/A.

2002/2004 è docente a contratto di **Didattica della Storia dell’Arte** presso la Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario (SSIS) di Rovereto.

PUBBLICAZIONI

Quando i bambini davano fastidio, in "I Bambini e l'Arte", a cura di Letizia Galli, Edizione Artebambini, Bologna, 2021.

Ó.P.L.A. - Merano, Atti del convegno "**Biblioteche e libri d'artista per bambini**" Corraini Edizioni, 2016

Musei per tutti in "Esplorare i musei dell'Oltrepò mantovano" Corraini Edizioni, 2015

È autrice di saggi in "**Museo come territorio d'esperienza**", a cura di Cristina Francucci, Edizioni Corraini, Mantova 2016.

Giorgio Morandi. Quello delle bottiglie?, Edizioni MAMbo, Bologna, 2012

Schede delle opere- ritratto, spazio, oggetto, oltre la figura-, in "Educare all'arte", a cura di Cristina Francucci e Paola Vassalli, Electa, Roma 2009

Il Dipartimento educativo dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna, in "**Un patrimonio di esperienze sulla didattica del Patrimonio**", a cura di Beatrice Borghi, Patròn Editore, Bologna, 2008

International workshop on art education - diary of an experience, in "International workshop on art education", Giannino Stoppani edizioni, Bologna, 2007

The house of Sissi, in "Artists' Houses 05 – Didart: understanding and experiencing contemporary art", Giannino Stoppani Edizioni, Bologna, 2005.

Artists'Houses 05, in "**Quaderni della Galleria d'Arte Moderna**", n.39, Bologna, 2005.

2003/2004 collabora stabilmente come **autore alla rivista mensile "ZigZac", Art'èRagazzi.**

Un viaggio nel mondo di Morandi, in www.didart.net, 2003

Le bottiglie di Morandi, in www.didart.net, 2003

Il cibo nell'arte: vivo o morto?, in "Mangiarsi bevimi", Giannino Stoppani Edizioni, Bologna, 2003

Le due Frida, collana "I Sensibili", Art'è, 2003.

L'atelier dell'imperatore, in "L'imperatore è i suoi vestiti", Giannino Stoppani Edizioni, Bologna, 2002.

2002/2004 e' nella **redazione della collana "I Sensibili" edita da Art'è.** (Gustav Klimt, Juan Mirò, Marc Chagall, Andy Warhol, Man Ray, Magritte, Gauguin, Richard Long).

2001/2004 collabora stabilmente come **autore alla collana Art'èRagazzi:**

Il corpo si fa immagine, in "Corpo a corpo", collana Art'èRagazzi, volume a cura di C. Francucci, 2004.

S-cultura, in "3D - La scultura contemporanea: luoghi, spazi, materiali", collana Art'èRagazzi, volume a cura di Maura Pozzati, 2002.

L'amore, in "Batticuore- artisti, emozioni, sentimenti", collana Art'èRagazzi, volume a cura di S. Spadoni, 2002.

Viaggio di un'opera – le tre colonne di Arnaldo Pomodoro, in "Occhio al Museo", collana Art'èRagazzi, volume a cura di Cristina Francucci, 2001.

LINGUE e INFORMATICA

Eccellente conoscenza della lingua **francese**; eccellente conoscenza della lingua **inglese**, buona conoscenza della lingua **spagnola**.

Ottima conoscenza delle **principali applicazioni informatiche**.

Bologna, 22/10/2021

Veronica Ceruti

Documento informatico predisposto, firmato digitalmente e conservato ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e s.m.i.